



Junta General del Principado de Asturias

Año 2008

VII LEGISLATURA

7 de mayo

XXIX Selmana de les Lletres Asturianas

Llectura de Testos Lliterarios n'Asturianu

Acto celebrado el miércoles, 7 de mayo de 2008,
en el Salón Europa de la Junta General

La señora **PRESIDENTA:** Autoridaes, señores, collacios:

Préstame abondo da-yos la bienvenida a esti actu col que, un añu más, la Xunta Xeneral súmase a la celebración de la Selmana de les Lletres. Esta vez vamos emprestar la nuesa voz pa lleer la obra, en prosa y en versu, de la escritora xixonosa María Teresa González. Ella y, especialmente, la so obra son les protagonistes de los actos organizaos. María Teresa González finó, prematuramente, nel añu 1995; pero la so palabra, pensamientu y forma d'entender el mundu tán presentes na so producción lliteraria y formen parte del nuesu patrimoniu colectivu.

Tolos años, la Selmana de les Lletres ye, amás, motivu pa la edición d'un llibru pola Xunta Xeneral. Nesta ocasión lleva de títulu "Sentir que toi viva" y inclúi cuarenta rellatos curtios escritos a costa fecha

pa esta edición por otros tantos autores a los que quiero agradecer la so collaboración.

Como tamién quiero dar les gracies a toos ustedes que, cola so participación nesta llectura, ayuden a una difusión y promoción mayores de la nuesa llingua, una llingua que forma parte de la nuesa riqueza cultural y patrimonial, que sigue siendo ferramienta de comunicación y instrumentu pa la creación artística.

Y comienzo con un fragmentu de *L'home de les dalies*:

"Yá dixé que mio padre nun sabía facer otra cosa que trabayar, por eso cola xubilación nun pescudaba cómo enfrentase al tiempu que se-y apinaba enriba como una llábana esfrecida y perversa. Munches selmanes pasábales ensin salir de casa, otres

caleyaba ensin norte y tornaba mui tarde y pensatible, ensin que supiéremos tampoco a ónde diba.

Un día enllenu d'aburrición, semeya d'otru cualquiera, y ensin nenguna razón aparente, mio pá averóse a la so antigua güerta, al terruñu onde s'esfronaren tantes vueltes los orpinos remanecíos del sudu y del esfuerzu. A puntu yá de colar, alvirtió que nun requexu del güertu, averáu a un trupu bardial, una flor perguapa espolletaba penriba les sebes como si desafiare a los escayos que naguaben por afolgala. Aquello estrañó-y abondo. Qu'él supiere, enxamás posare ente la tierra daqué que nun pudiera xintase. La flor, de xangre escuro, afayábase tan arrodada de rozu, tan sapozáu'l so tallu na espesura, que mio pá camentó, talo que si se tratase d'una moza, que nun dexaba de ser testerona pa xorrecer, guapa y espurrada, ente aquella malura.

Mientras s'entrugaba qué flor sedría aquella (qu'al nun ser comestible nun tenía conocencia d'ella) y emburriáu por un ramalazu d'incoscencia, principió a escarbar la tierra coles manes, separtando'l mofu y la hedra.

De magar entós, al maxín de mio pá esnaló como una abeya al rodiu d'aquella apaición. Buscó nos llibros y supo que'l nome yera dalia. Cómo debía cuidala pa qu'en xunetu y agostu espolletara perguapa. Que naguaba llambiona'l calicor del sol. Y que podía tener otres hermanes asemeyaes que-y podríen facer compañía cada branu.

Un atapecer, tornó de nuevo a la vieya chabola. Descolgó'l monu azul marín y la boina. Sascudió la povisa de los cestos y el ferruñu de la pesada fectoria. Llimpió fonderamente'l terrén, lliberándolo de les males herbes. Voltió la tierra, cuchólo y preparólo. Y per primer vegada na so roína vida, mio padre saborgó'l prestosu y desconoció placer de lo inútil. Alcontró un motivu pa salir cada día de la cama. Tomar café, calar la boina y empobinar tranquilamente cai alantre camín de los güertos.

Fue'l d'él un xardín peculiar, según los alderiques de los parroquianos, qu'ellí namái espolletaren dalies. Y tuvo otro motivu, entá más melgueru, pa cultivar les dalies ufiertándo-yos un prestosu destín. Nel alborecer de cada domingu, de los branos que se fueron apilando mansulinamente, un ramu de dalies recostábase con pricuru sobre la ñidia tumba de mio madre". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Encarnación Rodríguez Cañas.

La señora **CONSEJERA DE CULTURA Y TURISMO (Rodríguez Cañas)**: Bonos días.
Y agora, de Tere González.

"Y agora que too tá tan quieto,
qu'adeprendí a esborrar
lo dulce que nos llabios
se tornen los te quiero,
a vivir ente'l roce les espines,
y yá nun lloira la soledá mancada
y la tristura calla,
agora
ya nun necesito que tornes".
Gracies. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Antonio Trevín Lombán.

El señor **Trevín Lombán (Delegado del Gobierno)**:
Dos de *Cuatro Poemes*, de Tere González:
"Peñérase la llume nun ritual d'espeyos,
enriedando en filtrayes un vuelu claroscuro,
dibuxando una cai
prestosa haza'l to alcuentru,
un tibiú soportal d'axila intransitada.
Nocherniega andarina bisordera,
atrapada nun suañu de veries,
derrompiendo esa nueche,
qu'enxamás nun se calma, nin s'enllena."

"Sobre'l mantel de llinu
el pesu d'una taza
esperando qu'aporte otra tarde cualquiera,
al ocre de los posos y los vezos.
Nun queden más estampes
conxurando lo vieyo,
si acaso nos tos deos
un vuelu de povisa
averando les anuncios
del fuxir d'otru iviernu". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don José Luis Iglesias Riopedre.

El señor **CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (Iglesias Riopedre)**: Voi lleer el poema de María Teresa González *Devolvéime*:

"Devolvéime
la muñeca de trapu
de les coletes roxes,
onde se colingaben
les cintes de collores
y los llazos.
Devolvéime
aquel collaciú
de papos colloraos,
güeyos de miel,
guedeyes de panoya,
que xugaba conmigo so la escoba

a facer de xinete enmascaráu.
 Y aquel cabás
 que yera de maera,
 el mandilón de cuadros,
 los borrones azules
 de la tinta.
 Devolvéime
 aquel puente
 que cruciaba con priesa pala escuela,
 y aquel ríu.
 Y si non...
 si non
 encerráime pa enxamás
 nesi quartu escuru de los suaños". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don José Ramón Quirós García.

El señor **CONSEJERO DE SALUD Y SERVICIOS SANITARIOS (Quirós García)**: *Siempre te pertenezco*:
 "Siempre te pertenezco,
 mesmamente cuando la escuridá m'encierra
 ente sos paños, empuxándome al suañu.
 Equí, onde'l dolor se bebe
 como'l café reciente y cotidianu.
 Y sé que se torna inútil
 el xestu d'apartate,
 cuando densu me vien inclusu'l to silenciu,
 peles sales enllenes de solombres apertaes.
 Y acaso s'asemeya al vientu que tropieza
 nes esquines
 nel suave somantu de les vieyes ventanes,
 ente la risa quieta
 del muñecu de trapu que me mira". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Francisco González Buendía.

El señor **CONSEJERO DE INFRAESTRUCTURAS, POLÍTICA TERRITORIAL Y VIVIENDA (González Buendía)**: *Piel de brea*:
 "Vienes, de la ciudá que bilta nes esferes
 espertando a los llobos de la nueche.
 De la hora más erma,
 de cansinos camientos de rabia
 y de tristura.
 Del roce de les manes qu'enxamás s'algamaron,
 ocres sableres de separtaes playes.
 De la zume salina xorreciendo,
 d'esi instante oportunu del olvidu
 desdexáu sobre un cuerpu cualuquiera.
 Surdes baxo la piel de brea
 recorriendo les cais,
 de xuru indiferente a tolos mieos
 qu'al cantil de los llabios se detienen.

De les fontes qu'escancien los ácidos insomnios,
 los vértigos xabaces, peñerándose inciertos
 peles terques lluceres de los güeyos.
 Pétime, nostante, agora
 derromper esa voz que glaya nos silencios,
 ufiertar a l'almuhada la trona de los besos.
 Quiero, pa que t'allugue'l suañu,
 averate a lo vieyo,
 a la inmortal memoria de los cuentos,
 al xuegu d'una neña qu'un día
 —cuantayá—
 naguare ser princesa". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Joaquín Aréstegui Artime.

El señor **ARÉSTEGUI ARTIME**: Voy a leer un fragmento de un poema de María Teresa González de junio de 1988:
 "Güei que torné a los mios vezos,
 a les coses corrientes
 que van camudándose en seres moribundos,
 quixera inventar una imaxen,
 atrapar nel tediu una pallabra
 que naide hubiere escrito.
 Un xemir diferente
 al repetíu ecu qu'asoleya'l deséu.
 Pero'l café va esfreciéndose na taza,
 y el ciclu insoportable de noviembre
 amontónase nos charcos del orpín". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Jesús Iglesias Fernández.

El señor **IGLESIAS FERNÁNDEZ**: Tocóme lleer
Pesllada nesta casa:
 "Pesllada nesta casa
 que m'ufierta silenciu,
 ente esta clama trupa,
 arrexexada,
 siento que nel reló namái ruxen les manes
 que caleyen
 ayenes a estos ñicios
 que nel mio rostru posa
 la brisa cotidiana.
 Pesllada equí,
 onde los llabios nun s'esparden
 en ríos de sonrises,
 fuxendo de los besos qu'al españase
 amburen el pelleyu
 y dexen acordances,
 y nun me sobresalta la esperanza
 ni m'arroxen los ñicios del amor,
 voi llambiendu'l regustu
 del olvidu

y modelando'l cuerpu
cola agridulce pasta de los vezos". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Pilar Fernández Pardo.

La señora **Fernández Pardo**: Buenos días.
De Humberto Gonzali, *Les palabres*:
"Les palabres nun inventen
esos momentos ensin fecha,
mínimos y incontables,
que como formigues percuerren la memoria;
pero les palabres son como la madera
llegrao pela frase.
Yo tengo, igual qu'elles,
la mantenencia de les ruines y del tiempu.
Nun soi presente, masque tarrezo les páxines lleíes
de principiu a términu.
Lo que veo nesta fuxida ye solo mío,
presencies y acordances mías,
presentimientu, realidá, escaezu, de mío.
Soi llucha ente esti refugar y esti saber de la vida,
mía, de suyo, nun idioma que falamos
ensin saber lo que nos dicimos.
Y esisto, sí, por embargu esisto,
esteláu pola mirada de los homes
como un animal d'aire,
y faigo pelegrinaxe
muncho más alló de les propies narices,
y duldo, y amorrento d'indiferencia;
al empar d'unos nomes articulando los caminos del
alma.
Yo tengo palabres, tovía.
Palabres insumises. Palabres pal silenciu".
(*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Hugo Alfonso Morán Fernández.

El señor **Morán Fernández**: "Amiéstate la nueche a
los tos mieos,
siempre ella,
esperando del suañu la derrota
de los melgueros párpagos
que s'entornen vencíos.
Solitú de paredes
onde les nidies sábanes,
tornándose enemigues,
recueyen la to llercia,
la to asustada carne
que naufraga
foriata nel océanu de seda
onde nul bilten manes que t'algamen,
separtando de ti
el solombriegu abrazu de la nada". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Carmen Rodríguez Maniega.

La señora **Rodríguez Maniega**: "Faime compañá'l
silenciu
surdriendo na rodiada qu'enllené de costumes.
Xúncese a los mios pies y llámbeme
cola animal paciencia del collaciu qu'aspera.
Ye la su incamodable permanencia
l'aguya que nun para, fasta frañar el güesu,
quietu siempre,
y siempre, involuntariamente,
espurro los mios deos onde risca la muerte,
y ufierto-y, una vegada más,
un rezumar de vezos pesllando l'incosciente".
(*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña María Antonia Fernández Felgueroso

La señora **PROCURADORA GENERAL (Fernández Felgueroso)**: *De la fría solitú de les estatues*:
"D'esti morrer de nueche n'ingrienta alborecida
palpúñote calabre, cuasi tibiú,
ébanu cincelándose al golpe d'un silenciu.
Manca la to agonía sele cuando acute
al mofu de los patios y al insomniu,
a la inquieta vería naguatible
del amante que tarda.
D'esti morrer de nueche
n'escuras soportales
arrespuenden mastinos
lladrando ente la piedra
al sollutu qu'esnala
de la boca resgada de la estatua". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Ana Cano González.

La señora **Cano González**: *Memoria d'iviernu*:
"Cuando acute la muga
como esta nueche
en que, a ras de piel, cuasi na superficie
m'aruñen los rencores
y m'algama la esquirla de la ira,
too se torna estraño y sin sentíu.
Cuando llama la muga
como esta nueche,
faima dañu'l so canciu nos oyíos
y siento que nun puedo
camudame na brezna qu'enfresca la to frente,
voltiame como un vientu
al norte de tos güeyos,
quedame en to memoria
como enantes".

Muches gracias. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Dorinda García.

La señora **García García**: María Teresa González:

“Enantes, cuando la nueche
s'averaba a mi y yo a la so envoltura,
prestábame navegar nos regatos
que la llume aventaba cai abaxo.
Naguaba la llenta mozcaúra
punzante al mio costazu
del amariellu diente primíu nel cristal,
y amortecer con ella
a golpes d'alborada,
la melota cansina
y una estela xelada perfilándose
nel cantil llambú
de los llabios”. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don José Manuel Cuervo.

El señor **Cuervo Fernández**: De María Teresa González:

“Mil vegaes
ñacerán otres nueches como ésta.
Mil vegaes,
desanuvierta en pulsu,
fadrá de les mios venes una cai
onde cuerre y s'estrelde'l so llatidu,
y tu, nota olvidada
d'un canciu que perdiere
alguna boca,
dispersu na so zume escura, habétsme
col mesmu poder
qu'ella m'habita”.
Gracias. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Manuel Fernández de la Cera.

El señor **Fernández de la Cera**: *Esconcordiaos. Crónica del desamor*, en asturiano occidental, poema en prosa:

“—Entonces, dime, ne, ¿tá'l tou fío?
—El miou fío... ¡Cago'n la tou cara cochina! ¿Non sabes que'l miou fío yá non te quier? Non seyas impertinente ya non queras reverdecer amores vieyos, que lo que pasó, pasó.
—Yo non venía a eso, yo venía a polo mieu, yo venía a que'l tou fío me volviera el reló roscón de miou tío, el michero de barrilín ya los jamelos d'oro del miou Cesáreo.

—Mira, mira que tá bono. ¿Quiés que'l miou fío te volva el roscón Patent, el michero de barrilín ya los jamelos d'oro del tou Cesáreo?

—(*Desde dientro.*) ¡Cagon tal! Si salgo la entrío.)
¿Ya pa qué-y los diste? Demonión, tarriñera, que tas feita una tarriñera.

—Foi un momento de debilidá, ne, que cualquiera lu tien.

—¿Un momento de debilidá? Mal rayo te parta... Anda, veite pa la tu calea, esqueice el roscón, el michero de barrilín ya los jamelos d'oro, y apriende a non dar cousas a los mozos nos momentos de debilidá.

—(*Al disimulu, un poco más a so, pola calea.*) ¿Ánde foiste, ne?

—Foi a ver si mataron los gochos los vecinos.

—¿Mataron?

—Sí, home, sí.

—¿Ya diéronte algo?

—Nomenon, ¡qué me iban a dar! Cuémenlo echos bien como chobones”. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Consuelo Vega Díaz.

La señora **Vega Díaz**: Voi lleer un poema del llibru “Heliocentru”, de María Teresa González:

“Quien te dixo
que la nueche nun tien llárimas,
que nun se piesca l'odi
nos afilaos cantiles de los güeyos,
nin española'l dolor
pente les alboraes qu'avienta
una sonrisa.
Quien te dixo
qu'embaxo de la carne, apaciguada,
nun fiere la tormenta,
y al traviés de la piel
l'universu.
Quien te lo dixo,
nun atalanta un res
del mundu de los vivos”. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña María Antonia Pedregal.

La señora **Pedregal Montes**: Voi lleer *Muyer*, de “Collaciu de la nueche”:

“Ella foi concebida
pa matar les murnies y la fame.
Dende la barriga de so Ma
yá se-y escaecieron los entrugos,
acetó toles coses
ensin conocer les llárimas.
Adeprendió xeografía

de tanto fesoriar la tierra
 coles manes,
 remanando la gadaña,
 estrozando los pies
 pelos caminos
 tres les vaques,
 de mercar la llechi
 caleyando los pueblos.
 Nun tuvo maestros,
 algamó la conocencia de la música
 escuchando a los páxaros
 al abellugu solitariu de los montes
 ente'l ruxir de les fueyes de más lloñe.
 Siempre güeyó de frente
 toles coses,
 cola llume más ñidia
 alitando nos güeyos,
 ensin doblar el costazu,
 tarazáu dende mui neña
 pola argañosa blima de les goxes.
 Espolletó con ella la tenrura,
 los biltos del amor
 echaron guañu nel tarrén ensuchu
 del so cuerpu,
 y ufiertó-y lu a la tierra y al orbayu,
 a los vientos viaxeros que xueguen
 nos llombes,
 a la natura que tanto acoricaba.
 Namái pal amor d'un home
 enxamás tuviere tiempu". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Pilar Alonso Alonso.

La señora **ALONSO ALONSO**: *Yo qu'enxamás vi Nueva York (A Federico García Lorca):*

"Yo qu'enxamás vi Nueva York,
 nin palpé eses montañes
 de vigues y cementu,
 camiento que l'aire se pierde
 en tantu llaberintu,
 y que malpenes roza la soledá
 qu'alita en tanta esquina,
 qu'acasu, nes aceres,
 l'home ocultu,
 ente xigantes lluces de neón
 nun conoza'l rellume de la lluna.
 Pero sé qu'hebo un tiempu
 en que s'espardió perende
 la pequeña solombra d'un poeta
 que desgarró los cuerpos de les muries,
 y describió ventanes trupes,
 y enseñó-yos la veyura del aire
 cuando cancia nel rostru,
 la risa que s'engarcia

nes mates del pelo,
 cuando pasa,
 y qu'hai estrañes ñubes
 de formes caprichoses
 peronde xueguen a les escondidielles
 minúscules estrelles bixorderes". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Cristina Coto de la Mata.

La señora **COTO DE LA MATA**: De María Teresa González:

"Anque agora tea aquí,
 perdida nesta faza,
 en mediu una ciodá
 que tien los güeyos murnios
 de nun tastiar el sol,
 y onde l'aire
 malpenes s'entretién en tanta roina.
 Digo que,
 anque agora tea aquí
 acumulando vezos y querencies,
 abrazando l'amor
 onde s'atope,
 yo conocí otra xente,
 y teo nel maxín
 escritu otru paisaxe,
 otros muezques llantaes,
 y otros nomes.
 Anque agora tea aquí,
 namáis son
 circunstancies". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Faustino Álvarez Álvarez.

El señor **ÁLVAREZ ÁLVAREZ**: De María Teresa González también, el poema *L'ecu la caricia*:

"Nun atopó l'ecu la caricia,
 gastó les manes
 nel llentu pubis
 que se tornó bardial,
 nial d'escayos.
 Yá nun volvió a tastiar
 cómo'l so cuerpu se tornaba
 nuna montaña en griesca,
 roca de músculos y güesos,
 canales roxos
 na azulada envuelta de les venes.
 Y alcontróse perdió
 na playa morena d'una piel,
 enredáu ente les dunes de la nuca,
 prisioneru d'esos dos horizontes
 onde les llunes quemén
 y el deséu nagua.

Cuando'l tiempu lu tornó povisa,
nengún de los vientos lu arrincó d'ellí,
quixo quedar pa siempre nos requexos
del so propiu esanicu". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Emilio Pérez Cueva.

El señor **PÉREZ CUEVA**: *Sin títulu*:
"Faime riir, compañeru.
Fálame d'esos coses
que tanto me presten.
Emplega'l to inxeniu como sabes,
y fai otra vegada
que la murnia nun m'apriete nes coraes.
Que'l mieu
nun me faiga les nueches espantibles.
Que la llercia
nun m'acorripie nos requexos
a ca pasu.
Faime riir,
que cuele la to voz sele
nel mio oyíu.
La to voz, compañeru,
de besos, de penes y caleyes.
Apúrriame les manes,
arródiame nos brazos,
yá ves
que nun soi pa ser mayor
y que m'asusten
los trasgos
les bruxes
y los diaños". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Don Luis Casteleiro.

El señor **Casteleiro Oliveros**: Del llibru "Sentir que toi viva", editáu pola Xunta Xeneral, voi lleer el testu de Marisa López Diz *Barataria tien nome de mujer*.
"Quiciabes nun ye a ti al que yo espero, sentada nun tayuelu al pie de casa. Quiciabes nun seyas tu'l que venga a rescatame del tiempu que pinga nos teyaos de la memoria.
Tu crees que con dicime dos pallabres voi dir corriendo, dexando'l corazón colgáu de la ventana como un páxaru encesu nuna xaula, que voi dir recoyendo les migayes d'amor que me tires nel suelu y, pa detrás, date les gracias.
Nun t'equivoques conmigo y busca a otra que quiera zorcite los díes. Yo toi bordando soles y molinos de vientu pal Don Quixote que me lleve pa siempre a Barataria". (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Doña Mari Luz Sol García.

La señora **Sol García**: Con emoción, también de María Teresa González, *Abrázame*:

"Abrázame
hasta sentite dientro
nel pelleyu,
qu'esta nueche
antóxaseme más prieta qu'otres nueches.
Faime dañu
esti silenciu muertu
que s'escolinga fadiosu nes paredes
enllenu amenaces,
diente famientu
y al acechu.
Avérate al mio cuerpu,
tastu d'espluma,
y texe pa esti mieu
una cigua,
un amuletu,
un mantu de tenrura,
un fueu encesu.
Amárrate al mio cuerpu,
compañeru,
hasta que torne l'alba
que m'ufierte
un guiñu seliquín
y zalameru".
Gracies. (*Aplausos.*)

El señor **González Rodríguez (presentador)**: Para finalizar, cierra el acto, en representación de la familia de María Teresa González, su sobrina, Marta González.

La señora **González González**: *Que teas bonos sueños*, del poemariu "Collaciu de la nueche":

"Que teas bonos sueños,
unque nun seya conmigo
nin al mio llau.
Que los dioses te seyan favoratibles
p'algamar l'abondanza
na sema perguapa del amor.
Qu'atopes nel camín la meyor sienda
pa los tos pies lixeros.
Qu'hebia fuyes al to pasu
que peñeren esi sol tercu
qu'ambura nes mañanes guapes
dempués de la rosada llenta
del rascar.
Que pueas algamar el don divinu
del asombru
ante los fechos,

anque paezan neñures.
Que te dexes ñiciu
tolo que na piel
el tiempu va posando.
Que los sentíos aliten vivos
como la flama encesa,
y pueas amar,
gociar,
tastiar...
y cuando toque sofrir, teas valor.
Sapienza a les tos manes
nel adeprendimientu amorosu,
que reclama les beyures del gociu.
Ten siempre

una sonrisa guapa,
una pallabra d'aliendu
p'aquellos que nun tienen tanta suerte,
y memoria
pa que, de xemes en cuando,
asoleyes pa mi una alcordanza".
Gracies. (*Aplausos.*)

La señora **PRESIDENTA**: Bien. Acabóse.
Quiero agradece-yos a toos, de nuevo, la so
collaboración, la so participación nesti actu.
Llevántase la sesión. (*Aplausos.*)

